

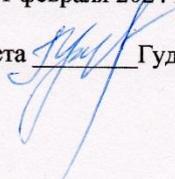
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ АБИЛИМПИКС

УТВЕРЖДЕНО

Советом по компетенции

«Декоративно-прикладное искусство
(Городецкая роспись)»

Протокол №1 от 01 февраля 2024 года

Председатель совета  Гудкова С.Б.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ)»**



Дмитров, 2024 г.

I. Описание компетенции:

1.1. Актуальность компетенции.

Роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Техники, созданные древними мастерами, оттачивались многими поколениями мастеров в определенных местностях, создавая особую стилевую выразительность.

Основные виды деятельности:

- Подготовка материалов и выполнение эскизов будущих изделий;
- Художественная роспись деревянных изделий;
- Ведение трудовой индивидуальной деятельности.

Профессионально важные качества:

- Пространственно-образное мышление;
- Чувство цвета;
- Память;
- Склонность к кропотливой работе;
- Аккуратность;
- Творческое воображение.

1.2. Ссылка на образовательный стандарт и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
Профессиональная проба ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.8	ФГОС СПО по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утверждено приказом Министерства образования и науки РФ №672 от 02.08.2013г. (в ред. Приказом Минобрнауки России от 09.04.2015г. регистрационный номер 389)	ФГОС СПО по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утверждено приказом Министерства образования и науки РФ №672 от 02.08.2013г. (в ред. Приказом Минобрнауки России от 09.04.2015г. регистрационный номер 389)

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.8</p> <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; - различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять работы по декоративно-прикладному искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции <p>Иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне. Уметь</p>	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения из истории народных промыслов России; - основы композиции, принципы композиционного построения, особенности композиционного построения для художественного оформления изделий из дерева; - правила построения и последовательность работы над эскизами для художественного оформления изделий из дерева в декоративно-прикладном искусстве; - материалы, инструменты и приспособления для выполнения росписи по дереву, назначение и правила их пользования; - технологическую последовательность, приемы выполнения художественной росписи по дереву; - основные свойства красок, способы составления красок и правила определения их качества; - технику безопасного труда во время росписи изделий по дереву. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий; - осуществлять построение эскизов для художественного оформления изделий из дерева; - реализовывать эскизное решение будущей работы в цвете за определенный промежуток времени; - составлять колорит будущего изделия; - владеть основами приемами и техникой в росписи изделий из дерева; - правильно и последовательно 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения из истории народных промыслов России; - основы композиции в декоративно-прикладном искусстве; - приемы традиционных росписей для художественных оформления изделий из дерева; - основы живописи и рисунка; - материалы, инструменты и приспособления для выполнения росписи по дереву, назначение и правила их пользования; - правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках; - приемы составления цветовой композиции. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять роспись по собственным композициям с проявлением творческой инициативы; - составлять сложные орнаменты на новые формы изделий; - подбирать материалы для художественной росписи по дереву, применять определенные инструменты на различных этапах росписи; - соблюдать технику безопасного труда во время росписи изделий по дереву. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки вариантов оформления художественных изделий из дерева; - художественной

<p>выполнять графические, живописные, объемно-пластические работы с натуры по памяти и представлению в различных техниках</p>	<p>выполнять этапы художественной росписи на изделиях; - выбирать материалы для художественной росписи по дереву, применять определенные инструменты на различных этапах росписи;</p>	<p>росписи изделий из дерева.</p>
<p>Уметь выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>	<p>- воспроизводить и передавать пластику движений художественной росписи по дереву в профессиональном творчестве; - соблюдать технику безопасного труда во время росписи изделий по дереву. Иметь практический опыт: - разработки вариантов декоративного оформления художественных изделий из дерева; - художественной росписи изделий из дерева.</p>	

II. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у лиц с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

ШКОЛЬНИКИ

Задание состоит из 2 модулей (общее время выполнения – 4,5 часа)

1 модуль (время выполнения – 15 минут)

Задание предполагает подготовить рабочее место, одеть спецодежду (фартук/косынка) и ознакомиться с конкурсным заданием.

2 модуль (время выполнения - 4 часа 15 минут)

Задание предполагает выполнение городецкой росписи на тарелке в технике «Цветочный орнамент», где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Материалы: гуашь, темпера не ограниченной палитры цветов, кисти, тарелка.

СТУДЕНТЫ

Задание состоит из 2 модулей (время выполнения задания – 4,5 часа)

1 модуль (время выполнения - 15 минут)

Задание предполагает подготовить рабочее место, одеть спецодежду (фартук/косынка) и ознакомиться с конкурсным заданием.

2 модуль (время выполнения - 4 часа 15 минут)

Задание предполагает выполнение городецкой росписи на панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица» по образцу .

Материалы: гуашь, темпера не ограниченной палитры цветов, кисти, панно.

СПЕЦИАЛИСТЫ

Задание состоит из 2 модулей (время выполнения задания – 4 часа)

1 модуль (время выполнения – 15 минут)

Задание предполагает подготовить рабочее место, одеть спецодежду (фартук/косынка) и ознакомиться с конкурсным заданием.

2 модуль (время выполнения – 3 часа 45 минут)

Задание предполагает выполнение росписи круглого панно «Цветочный орнамент с включением мотива «Конь»» по образцу.

Материалы: гуашь, темпера не ограниченной палитры цветов, кисти, круглое панно.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
ШКОЛЬНИК	<i>Модуль 1.</i> Подготовительные работы	15 минут	Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды
	<i>Модуль 2.</i> Городецкая роспись на тарелке в технике «Цветочный орнамент»	4 часа 15 минут	Расписанная тарелка
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4,5 часа</i>			
СТУДЕНТ	<i>Модуль 1.</i> Подготовительные работы	15 минут	Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды
	<i>Модуль 2.</i> Городецкая роспись на круглом панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица»	4 часа 15 минут	Расписанное круглое панно
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа</i>			
СПЕЦИАЛИСТ	<i>Модуль 1.</i> Подготовительные работы	15 минут	Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды
	Модуль 2. Роспись панно цветочным орнаментом в традициях	3 часа 45 минут	Расписанное круглое панно

	городецкой росписи с включением мотива «Конь»		
Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа			

2.3. Последовательность выполнения задания

ШКОЛЬНИКИ

В первом модуле конкурсанту необходимо подготовить рабочее место и одеть спецодежду (фартук/косынка).

Участнику соревнований выдаётся изделие (тарелка).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомиться и получить инструктаж по технике безопасности
2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле в ходе работы необходимо выполнить набросок орнамента на тарелке по образцу. Выполнить городецкую роспись на тарелке размером диаметром 17см в технике «Цветочный орнамент» гуашевыми или темперными красками в неограниченной цветовой гамме, где участники должны продемонстрировать свои творческие способности. Конкурсанту необходимо оформить изделие отводкой (каймой).

Особые указания:

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, набор темперных красок, простой карандаш, кисти, халат (фартук), косынку.

Категорически запрещается брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
2. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
3. Электронные носители информации.

СТУДЕНТЫ

В первом модуле конкурсанту необходимо подготовить рабочее место и одеть спецодежду (фартук/косынка).

Участнику соревнований выдаётся изделие (деревянное панно).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомиться и получить инструктаж по технике безопасности
2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле в ходе выполнения работы выполнить городецкую роспись на круглом панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица» по образцу

. Разметка орнамента на панно наносится от руки карандашом. При выполнении орнамент должен

дополняются приписками (нажимами, усики, травинки).

Конкурсанту необходимо оформить изделие каймой в соответствии с традициями городецкой росписи. Выполнить необходимым цветом краски отводку края изделия.

Особые указания:

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, набор темперных красок, простой карандаш, кисти, халат (фартук).

Категорически запрещается брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
2. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
3. Электронные носители информации.

СПЕЦИАЛИСТЫ

В первом модуле конкурсному необходимо подготовить рабочее место и одеть спецодежду (фартук/косынка).

Участнику соревнований выдаётся изделие (панно).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомится и получить инструктаж по технике безопасности
2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле в ходе выполнения работы необходимо выполнить роспись круглого панно цветочным орнаментом на фартуке и платке в традициях Городецкой росписи с включением мотива «Конь».

Разметка орнамента на панно наносится от руки карандашом.

Конкурсанту необходимо декорировать панно цветочным орнаментом с включением мотива «Конь».

Выполнить необходимым цветом краски отводку края изделия.

Особые указания:

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, простой карандаш, кисти, халат (фартук).

Категорически запрещается брать с собой на соревновательную площадку участникам:

4. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
5. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
6. Электронные носители информации.

2.4. Критерии оценки выполнения задания

ШКОЛЬНИКИ

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Подготовительные работы	Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду	30
2. Городецкая роспись на тарелке в технике «Цветочный орнамент»	Выполнение городецкой росписи на тарелке в технике «Цветочный орнамент»	70
ИТОГО		100

Модуль 1. Подготовительные работы

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Внешний вид участника			
	1	Наличие рабочей одежды (фартук, косынка)	5
	2	Внешний вид соответствует требованиям в начале чемпионата, но в течении времени появились нарушения внешнего вида	4
	3	Внешний вид участника не соответствует требованиям на протяжении чемпионата	3
Организация рабочего места			
	1	Организация рабочего места соответствует критериям чемпионата	5
	2	Соблюдение требования по пожарной безопасности во время выполнения конкурсного задания	3
	3	Организация рабочего места (стол, палитра чистые, кисти не разбросаны, нет грязной ветоши на полу и на столе)	3
	4	Инструмент (кисти) вымыт после окончания работы	2
Соблюдение времени исполнения задания			
	1	Участник выполнил задание в установленное время	5
Итого баллов			30

Модуль 2. Городецкая роспись на тарелке в технике «Цветочный орнамент»

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Операции городецкой росписи			
	1	Разметка орнамента не нарушает целостность поверхности изделия	2
	2	Подмалёвок главных элементов цветочного орнамента (цветы) имеет форму круга	2
	3	Подмалёвок листьев цветочного орнамента выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	2
	4	Подмалёвок главных и второстепенных элементов цветочного орнамента (цветы, мелкие цветы и бутоны) выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	2
Композиции городецкой росписи			
	1	Элементы орнамента на изделии соразмерны с полем росписи	2
	2	Краска на изделии, выполненного городецкой росписью, нанесена ровно, без просветов (соблюдена укрывистость)	2
	3	Используемая цветовая гамма характерна традиционной городецкой росписи	2
	4	Следы корректировки орнамента на изделии отсутствуют	2
	5	Соблюдена соразмерность главных элементов (цветы) по отношению ко всем элементам орнамента	2
	6	Соблюдена соразмерность листьев по отношению ко всем элементам орнамента	2
	7	Схема построения и форма элементов орнамента соответствует традициям городецкой росписи	2
	8	Цветовые пятна в орнаменте лаконично распределены	2
Технология росписи: тенёвка и оживка			
	1	Тенёвка (отенок) главных элементов (цветы) выполнена соразмерно намалёвке элементов	2
	2	Тенёвка (отенок) второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена соразмерно намалёвке элементов	2
	3	Тенёвка (отенок) главных элементов (цветы) выполнена без пробелов и наслоений, плавно	3

	4	Оживка главных элементов (цветы) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	3
	5	Оживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	6	Оживка листьев выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
Технологии городецкой росписи			
	1	Соблюдена традиционная техника городецкой росписи	2
	2	Соблюдён алгоритм выполнения городецкой росписи	2
	3	Заполненность орнаментом равномерная: незабитая, с присутствием свободного фона, без больших провалов (прорех)	2
	4	В цветочном орнаменте элементы плотно расположены друг к другу	2
	5	Композиционное построение орнамента на изделии образует единое целое	2
	6	Композиция соответствует форме деревянной заготовки (вписывается в поле росписи)	2
	7	Присутствует уравновешенность композиции	2
	8	Сложность композиции изделия – разнообразие мотивов и элементов, гармоничная компоновка их в композицию	2
Декорирование изделия			
	1	Кайма, отводка деревянного изделия ровная, несмазанная	2
	2	Разметка каймы и отводки не нарушает целостность поверхности изделия	2
	3	Кайма, отводка деревянного изделия не выходит за границы изделия	2
	4	Кайма украшает общий вид изделия	2
	5	Приписки (нажимы, усики, травинки) выполнены тонко	2
	6	Кайма и отводка вписываются в общую концепцию изделия	2
	7	Орнамент насыщен разнообразием элементов, гармонично вписанных в композицию	1
	8	Роспись выполнена аккуратно, чисто (без помарок, потертостей, отпечатков пальцев, смазанности)	1
	9	Внешний вид изделия соответствует изделиям декоративно-прикладного искусства	2
		Итого баллов	70

СТУДЕНТЫ

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Подготовительные работы	Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду	30
2. Городецкая роспись на круглом панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица»	Выполнение городецкой росписи на панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица»	70
Итого баллов		100

Модуль 1. Подготовительные работы

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Внешний вид участника			
	1	Наличие рабочей одежды (фартук, косынка)	5
	2	Внешний вид соответствует требованиям в начале чемпионата, но в течении времени появились нарушения внешнего вида	4
	3	Внешний вид участника не соответствует требованиям на протяжении чемпионата	3
Организация рабочего места			
	1	Организация рабочего места соответствует критериям чемпионата	5
	2	Соблюдение требования по пожарной безопасности во время выполнения конкурсного задания	3
	3	Организация рабочего места (стол, палитра чистые, кисти не разбросаны, нет грязной ветоши на полу и на столе)	3
	4	Инструмент (кисти) вымыт после окончания работы	2
Соблюдение времени исполнения задания			
	1	Участник выполнил задание в установленное время	5
Итого баллов			30

Модуль 2. Городецкая роспись на круглом деревянном панно в технике «Цветочный орнамент с мотивом птица»

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Операции городецкой росписи			
	1	Разметка орнамента не нарушает целостность поверхности изделия	2
	2	Подмалёвок главных элементов цветочного орнамента (цветы) имеет форму круга	2
	3	Подмалёвок листьев цветочного орнамента выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	1
	4	Подмалёвок птицы выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	2
	5	Подмалёвок главных и второстепенных элементов цветочного орнамента (цветы, мелкие цветы и бутоны) выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	2
Композиции городецкой росписи			
	1	Элементы орнамента на изделии соразмерны с полем росписи	2
	2	Краска на изделии, выполненного городецкой росписью, нанесена ровно, без просветов (соблюдена укрывистость)	1
	3	Используемая цветовая гамма характерна традиционной городецкой росписи	1
	4	Следы корректировки орнамента на изделии отсутствуют	1
	5	Соблюдена соразмерность главных элементов (цветы) по отношению ко всем элементам орнамента	1
	6	Соблюдена соразмерность листьев по отношению ко всем элементам орнамента	1
	7	Соблюдена соразмерность птицы с элементами орнамента	2
	8	Схема построения и форма элементов орнамента соответствует традициям городецкой росписи	2
	9	Цветовые пятна в орнаменте лаконично распределены	1
Технология росписи: тенёвка и оживка			

	1	Тенёвка (отенок) главных элементов (цветы) выполнена соразмерно намалёвке элементов	2
	2	Тенёвка (отенок) второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена соразмерно намалёвке элементов	1
	3	Тенёвка (отенок) главных элементов (цветы) выполнена без пробелов и наслоений, плавно	2
	4	Тенёвка (отенок) на птице выполнена соразмерно намалёвке элементов	2
	5	Тенёвка (отенок) на птице выполнена без пробелов и наслоений, плавно	2

	6	Оживка главных элементов (цветы) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	7	Оживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	8	Оживка листьев выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	9	Оживка птицы выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2

Технологии
городецкой
росписи

	1	Соблюдена традиционная техника городецкой росписи	2
	2	Соблюдён алгоритм выполнения городецкой росписи	2
	3	Заполненность орнаментом равномерная: незабитая, с присутствием свободного фона, без больших провалов (прорех)	1
	4	В цветочном орнаменте элементы плотно расположены друг к другу	1
	5	Композиционное построение орнамента на изделии образует единое целое	1
	6	Композиция соответствует форме деревянной заготовки (вписывается в поле росписи)	2
	7	Присутствует уравновешенность композиции	
	8	Птица гармонично вписывается в общую концепцию композиции	2
	9	Сложность композиции изделия – разнообразие мотивов и элементов, гармоничная компоновка их в композицию	2

Декорирование изделия			
	1	Кайма, отводка деревянного изделия ровная, несмазанная	2
	2	Разметка каймы и отводки не нарушает целостность поверхности изделия	2
	3	Кайма, отводка деревянного изделия не выходит за границы изделия	2
	4	Кайма украшает общий вид изделия	2
	5	Приписки (нажимы, усики, травинки) выполнены тонко	2
	6	Кайма и отводка вписываются в общую концепцию изделия	2
	7	Орнамент насыщен разнообразием элементов, гармонично вписанных в композицию	1
	8	Роспись выполнена аккуратно, чисто (без помарок, потертостей, отпечатков)	2

		пальцев, смазанности)	
	9	Внешний вид изделия соответствует изделиям декоративно-прикладного искусства	2
Итого баллов			70

СПЕЦИАЛИСТЫ

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Подготовительные работы	Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду	30
2. Роспись круглого панно в традициях городецкой росписи с включением мотива «Конь»	Выполнение росписи на круглом панно городецкой росписью с включением мотива «Конь»	70
Итого баллов		100

Модуль 1. Подготовительные работы

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Внешний вид участника			
	1	Наличие рабочей одежды (фартук, косынка)	5
	2	Внешний вид соответствует требованиям в начале чемпионата, но в течении времени появились нарушения внешнего вида	4
	3	Внешний вид участника не соответствует требованиям на протяжении чемпионата	3
Организация рабочего места			
	1	Организация рабочего места соответствует критериям чемпионата	5
	2	Соблюдение требования по пожарной безопасности во время выполнения конкурсного задания	3
	3	Организация рабочего места (стол, палитра чистые, кисти не разбросаны, нет грязной ветоши на полу и на столе)	3
	4	Инструмент (кисти) вымыт после окончания работы	2
Соблюдение времени исполнения задания			
	1	Участник выполнил задание в установленное время	5

Модуль 2. Роспись панно цветочным орнаментом в традициях Городецкой росписи с включением мотива «Конь»

Задание	№ п / п	Наименование критерия	Максимальный балл
Операции росписи на деревянном панно			
	1	Разметка орнамента не нарушает целостность поверхности изделия	2
	2	Подмалёвок главных элементов цветочного орнамента (цветы) имеет форму круга	3
	3	Подмалёвок листьев цветочного орнамента выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	2
	4	Подмалёвок птицы выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	3
	5	Подмалёвок главных и второстепенных элементов цветочного орнамента (цветы, мелкие цветы и бутоны) выполнен выразительно (не бледно), без наслоений	3
	6	Подмалёвок главных элементов цветочного орнамента (цветы) имеет форму круга	3
Построение композиции на панно			
	1	Элементы орнамента на изделии соразмерны с полем росписи	2
	2	Краска на изделии, выполненного городецкой росписью, нанесена ровно, без просветов (соблюдена укрывистость)	2
	3	Используемая цветовая гамма характерна традиционной городецкой росписи	2
	4	Следы корректировки орнамента на изделии отсутствуют	2
	5	Соблюдена соразмерность главных элементов (цветы) по отношению ко всем элементам орнамента	2
	6	Соблюдена соразмерность листьев по отношению ко всем элементам орнамента	2

	7	Соблюдена соразмерность конь с элементами орнамента	3
	8	Схема построения и форма элементов орнамента соответствует традициям городецкой росписи	3

Теневка на деревянном панно			
	1	Тенёвка (оттенок) главных элементов (цветы) выполнена соразмерно намалёвке элементов	3
	2	Тенёвка (оттенок) второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена соразмерно намалёвке элементов	3
	3	Тенёвка (оттенок) на коне выполнена без пробелов и наслоений, плавно	2
Разживка на деревянном панно			
	1	Разживка главных элементов (цветы) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	3
	2	Разживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	3	Разживка листьев выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	4	Разживка коня выполнена тонко, без пробелов и наслоений	2
	5	Разживка всей композиции выполнена тонко, без пробелов и наслоений	3
	6	Разживка рамки, каймы выполнена тонко, без пробелов и наслоений	3
Декорирование деревянного панно			
	1	Кайма, отводка деревянного изделия ровная, несмазанная	2
	2	Разметка каймы и отводки не нарушает целостность поверхности изделия	2
	3	Кайма украшает общий вид изделия	3
	4	Приписки (нажимы, усики, травинки) выполнены тонко	2
	5	Кайма и отводка вписываются в общую концепцию изделия	2

	6	Орнамент насыщен разнообразием элементов, гармонично вписанных в композицию	2
Итого баллов			70

Источники:

1. Величко Н.К. «Роспись. Техники. Приемы. Изделия.» - М., 1999 г.
2. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2002 г.
3. Супрун Л. Я. «Городецкая роспись», Культура и традиции, 2006 г.

III. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

Оборудование для всех категорий

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Количество
1	Офисный стол /парта Примерно(60/120/65)	Размер:60/120/65 см. https://www.wildberries.ru/catalog/144827859/detail.aspx	шт.	1
2	Офисный стул	Размер:380/480/720 см. https://listermarket.ru/catalog/goods/sulja-dla-shkol-i-drugih-uchebnyh-zavedenij1/531371/?yclid=1047318071641636863	шт.	1
3	Лампа настольная электрическая	https://www.wildberries.ru/catalog/43624621/detail.aspx	шт.	1
4	Электрический сетевой переходник/удлинитель	https://www.wildberries.ru/catalog/169486350/detail.aspx	шт.	1
5	Ведро для чистой воды	https://www.wildberries.ru/catalog/42398910/detail.aspx	шт.	1
6	Ведро для слива грязной воды	https://www.wildberries.ru/catalog/42398910/detail.aspx	шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Деревянная заготовка (тарелка - панно). Размерогласовывается с главным экспертом.	Тарелка, фанера размер17,5-22 см https://www.livemaster.ru/item/46575972-materialy-dlya-tvorchestva-kp-002-2-zagotovka-dlya-podnosa-i	шт.	1
2	Калька	Ширина 2000см. https://www.wildberries.ru/catalog/13149470/detail.aspx	шт.	1
3	Скотч малярный бумажный.	Ширина 48 см. https://www.wildberries.ru/catalog/204298444/detail.aspx	шт.	1
4	Карандаши графитные (НВ)	Карандаш деревянный https://www.ozon.ru/product/karandashi-chernografitnye-prostye-s-lastikom-hb-vygodnaya-upakovka-komplekt-30-shtuk-staff-661216315/?asb=r3UMcVJmz2lChNkdp aC3JwA2Y9AncR0hUAiETgLA1is%253D&asb2=4wFu8Mmc6GMt90iHKuZ6uhHhM-1YKxCs5jPE-_G9NZJLYl_1uFosDTJhtd6bp3fi&avtc=1&avtc=2&avts=1676970620&keywords=карандаш+простой&sh=BukaBBaOhw	шт.	1

5	Ластик	https://www.vseinstrumenti.ru/product/lastik-30-sht-v-upakovke-attache-pryamougolnaya-forma-28h18h9-mm-2-sht-v-upakovke-365787-919744-1716619/	шт.	1
6	Стаканчик непроливайка/банка для воды.	Пластик, стекло https://www.wildberries.ru/catalog/45264958/detail.aspx?targetUrl=EX	шт.	1
7	Палитра	Ширина 21 см. https://www.wildberries.ru/catalog/94041268/detail.aspx	шт.	1
8	Точилка для карандашей	Точилка механическая https://www.wildberries.ru/catalog/10951477/detail.aspx	шт.	1
9	Ветошь (тряпочка для художественных работ)	10 м. Мягкий материал https://www.ozon.ru/product/skipidar-sulfatnyy-1-1-nizhegorodhimprom-613735300/?asb=WSOJGw8cKkJTWrN%252B1%252FrZml7O6iMW%252FMKGXhBQIBqyjmw%253D&asb2=mFgZF PttwsXQd4YHhfKcEgOUXxexzyECbrgJwd-t6v6uP9VrwS2DVw6pXe3GAdBD&avtc=1&avte=2&avts=1676968358&keywords=скипидар+растворитель&oos_search=false&sh=BukaBB0obQ	шт.	1
10	Кисть колонок №1,5 круглая	Кисть №1,5 https://www.wildberries.ru/catalog/145637454/detail.aspx?targetUrl=PB	шт.	1
11	Кисть колонок №1 круглая	Кисть круглая https://www.wildberries.ru/catalog/116429755/detail.aspx	шт.	1
12	Набор художественных гуашевых красок (12 цветов) «Мастер – класс, «Луч», «Сонет», «Классика».	Набор красок 12 цветов https://www.ozon.ru/product/guash-hudozhestvennaya-gamma-40-ml-12-sht-32194399/?asb=OetdkbohKbr07h3q318VFfNUPIOoRXGW4c3i481ewsE%253D&asb2=nzUccPP4T2GLMZrPLmCFy_eMBPe31h1H15Uyzi9yidTVkChKuJMt2oZLosRMnb&avtc=1&avte=2&avts=1676968104&keywords=гуашь+12+цветов&oos_search=false&sh=BukaBO3hvw	шт.	1
13	Краски темперные в тюбиках фирмы «Мастер – класс» 46 мл: 1.Белила титановые- (2 шт.) 2.Кадмий лимонный - (2 шт.) 3.Кадмий красный светлый-(1 шт.) 4.Окись хрома-(1 шт.) 5.Сажа газовая -(1 шт.) 6.Ультрамарин - (1 шт.)	Набор красок 10-12 цветов https://www.ozon.ru/product/kraski-tempernye-dlya-risovaniya-nevskaya-palitra-master-klass-10-tsvetov-po-46-ml-449340982/?asb=x%252BjfoDJB18a3o wbzzFQa11Vhpn8hTqKsnDN9jNRgQ%253D&asb2=VFPzPFzHI0t0F7Vk9iQ Vy6D5COhQSTy7uW6D8kCyLMBHsk BapsuUFrne3m9WmPr_&avtc=1&avte=2&avts=1676968264&keywords=темпера+краски+46+мл&sh=BukaBBQaSg	шт.	1
		Пластик 6 мест. https://www.ozon.ru/product/nabor-banochek-dlya-hraneniya-i-kolerovki-kraski-tara-dlya-probnikov-so-stikerami-6h5-ml-5-blokov-	шт.	5

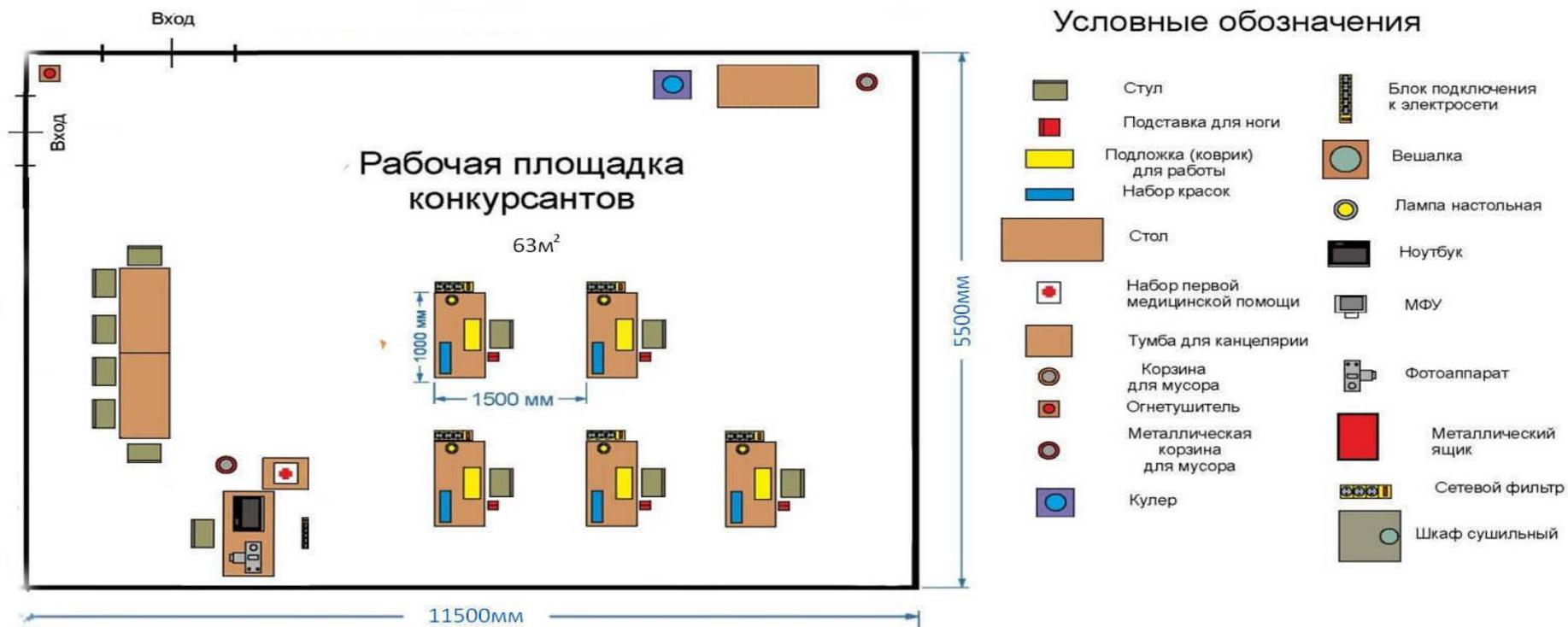
14	Баночки для разведения растворов красок/палитра с глубокими лунками.	817707908/?asb=dXjEgmLDI56R64HhT1ex0zIDvCOXpddI0OeB7F7dFGbS9d9oqdSy8v4kB2A9UGr%252B&asb2=N-HrA4bvhL5JfOgyxB_Xr2DuJKtI1rsnHfNbXKbxaxhrczM5mk0OnMQ_vpRJs_jTkSzKLeF2k46nz-XEH-NX_hdOppvOmHZrRiqjYpREUyzLxJI3ckxHaJc-YqHXzy_GZU4YP4VWwzn97KCQPziCf-K2GbVGsDK8tCtIipCc23E&avtc=1&avte=2&avts=1676969553&keywords=Баночки+для+краски&sh=BukaBDGtHw		
15	Ручка шариковая	Ручка чернила синие https://www.vseinstrumenti.ru/product/ruchka-50-sht-v-upakovke-brauberg-sharikovaya-x-333-orange-sinyaya-korpus-oranzhevyy-uzel-07mm-liniya-035mm-142409-1714837/	шт.	1
16	Фартук / косынка	Фартук универсальный https://www.wildberries.ru/catalog/74682813/detail.aspx Косынка хлопок 70 см. https://www.wildberries.ru/catalog/172932509/detail.aspx	шт.	1
17	Подставка для кистей	Размер 20*15 см https://www.ozon.ru/product/derzhatel-sushilka-dlya-kistey-stamm-pk101-belyy-plastik-266984382/?asb=gMkJJxDwKUIsH0Cf1MEgQRkjsTqzpe0nv2PFfwCgMAA%253D&asb2=1oVGjZqapdxkJKFJL5SYfZHkeMPWe2B2R_Izu9b-AmejmnVr4CyPEqR2EZhRoBo9&avtc=1&avte=2&avts=1676969646&keywords=Подставка+для+кистей&sh=BukaBEc8eg	шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Набор темперных красок	10 цв. 46 мл. https://www.wildberries.ru/catalog/28306728/detail.aspx	шт.	1
2	Кисти колонок №1-3, белка №1-5	Кисти №1-3 https://www.wildberries.ru/catalog/145637454/detail.aspx?targetUrl=PB	шт.	1
3	Кисти беличьих №1-3	Набор кистей https://www.wildberries.ru/catalog/114545564/detail.aspx	шт.	1
4	Карандаш	Карандаш деревянный (В) https://www.wildberries.ru/catalog/17308967/detail.aspx	шт.	1
5	Ластик	https://www.wildberries.ru/catalog/42529144/detail.aspx	шт.	1
6	Салфетки	Салфетки бумажные https://www.wildberries.ru/catalog/22998789/detail.aspx	шт.	1
7	Флешка 4 гб	https://www.wildberries.ru/catalog/162512125/detail.aspx	шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Лаки (ПФ, НЦ)	_____		
2	Растворители	_____		

3	Краски (акриловые, акварельные, масляные)	_____		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	Тех. характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Подставка под руку	На выбор участника	шт.	1
2	Рабочая одежда (Косынка/повязка на голову, фартук.)	На выбор участника	шт.	1
3	Мастихин	На выбор участника	шт.	1
4	Кисти художественные круглые(колонок, белка)	На выбор участника	шт.	1
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики иссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Офисный стол /парта Примерно (60/120/65)	Размер:60/120/65 см. https://www.wildberries.ru/catalog/144827859/detail.aspx	шт.	1/2
2	Офисный стул	Размер:380/480/720 см. https://listermarket.ru/catalog/goods/sulja-dla-shkol-i-drugih-uchebnyh-zavedenij1/531371/?yclid=1047318071641636863	шт.	1
3	Компьютер с выходом винтернет.	Компьютер, Моноблок или Ноутбук (не менее Intel Core i3-8100/4GB/USB KB&Mouse). Монитор не менее 19', лучше 22'.	шт.	1
4	Принтер цветной для печати формата А4/ бумага А4	МФУ струйный Canon Pixma TS3440 цветная печать, А4, цвет черный https://www.citilink.ru/product/mfu-struinyi-canon-pixma-ts3440-4463c007-a4-wifi-usb-chernyi-1478149/	шт.	1
5	Степлер	Степлер № 24 https://www.vseinstrumenti.ru/product/stepler-brauberg-super-24-6-26-6-do-30-listov-chno-seryj-229086-1521118/	шт.	1
6	Ручка шариковая	https://www.vseinstrumenti.ru/product/ruchka-50-sht-v-upakovke-brauberg-sharikovaya-x-333-orange-sinyaya-korpus-oranzhevyy-uzel-07mm-liniya-035mm-142409-1714837/	шт.	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				

№	Наименование	Тех. характеристики дополнительного оборудования средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Кулер (19 литров:холодная/горячая вода)	Кулер настольный, https://www.vseinstrumenti.ru/product/ku-ler-dlya-vody-aqua-work-0-7tkr-belo-chernyj-24608-1462755/	шт.	1
2	Информационная доска	На усмотрение организатора	шт.	1
3	Огнетушитель углекислотный ОУ - 1	Класс пожара В/С/Е https://www.komus.ru/katalog/rabochaya-spetsodezhda-i-siz/sredstva-pozharnoj-bezopasnosti/ognetushiteli/ognetushiteli-ruchnye/ognetushitel-uglekislotnyj-yarpozinvest-ou-1-vse-13v-se-p/755060/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.yandex.ru%2F	шт.	2
4	Набор первой (доврачебной) медицинской помощи (аптечка)	стандартная	шт.	1
5	Часы настенные	кварцевые	шт.	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Разетки электрические	Точка подвода 220V	шт.	2
2	Доступ к воде, раковина	Точка подвода холодной воды	шт.	1

Схема застройки соревновательной площадки по компетенции «Декоративно-прикладное искусство» (Городецкая роспись)

Схема застройки по компетенции соревновательной площадки «Художественная роспись по дереву» для всех категорий участников одинаковая.



4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всехосновных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	<p>Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	<p>Для участников с нарушением зрения необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно-точечным шрифтом Брайля (при необходимости); <ul style="list-style-type: none"> - лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: <ul style="list-style-type: none"> - видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000x1900	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске,

			необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у
			дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическим и заболеваниями	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <p>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;</p> <p>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;</p> <p>в) превышения уровня шума на рабочих местах;</p> <p>г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.</p> <p>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).</p>
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранимых поверхностей, выступающих крепежных деталей).</p>

5. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Роспись по шелку» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

6.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

6.1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с феном;
- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
- возможность возникновения пожара.

6.1.5. В процессе работы участники должны соблюдать пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать рабочее место в чистоте.

6.1.6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

6.1.9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

6.1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

6.2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

- 6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.
- 6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.
- 6.2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

- 6.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
- 6.3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.
- 6.3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
- 6.3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.
- 6.3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.
- 6.3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.
- 6.3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

6.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

- 6.4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.
- 6.4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или ковшу, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.
- 6.4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.5. Требования охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый участник обязан:

- 6.5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.
- 6.5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.
- 6.5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6.6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов

Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами.

- 6.6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, материалами и инструментами для росписи шелка.
- 6.6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ.

6.6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, различные иглы и другие приспособления неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.
- Пользоваться правильными приемами работы, быть осторожнее с крючками на раздвижной раме для росписи шелка.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6.5. По окончании работы необходимо соблюдать осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

6.6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

6.7. Требования охраны труда при работе с резервирующим составом.

6.7.1. Перед тем, как приступить к работе с резервирующим составом, набирать резервирующий состав в стеклянную трубочку при помощи спринцовки. Пары резервирующего состава могут токсичны, держать его с закрытой крышкой.