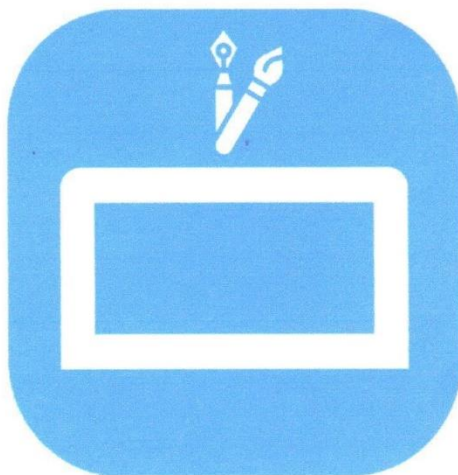


МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» - 2024

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

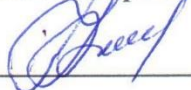
по компетенции

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН



СОГЛАСОВАНО

Главный эксперт по компетенции


_____ / Н.В.Хрипунова

«23» _марта_ 2024 года

1. Описание компетенции. 1.1. Актуальность компетенции.

Дизайнер - художник-конструктор, специалист по дизайну.

Дизайн (от англ. *design* — «проектировать, чертить, задумать»), а также проект, план, рисунок) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»). В задачу дизайнера входит разработка проектов изделий, окружающих человека, их конструкции и внешнего вида. Миссия дизайна – создание красивых, удобных, высокотехнологичных и экологичных предметов для человека. Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникативность.

С профессией «дизайнер» связаны профессии «оформитель», «графический дизайнер», «промышленный дизайнер», «полиграфический дизайнер», «дизайнер веб-сайтов», «дизайнер интерьеров», «декоратор», «флорист», «художник по текстилю, стеклу, керамике, металлу, витражист», «каллиграф», «театральный художник» и др..

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления и поведения, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование новых достижений и цифровых технологий.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Исполнитель художественно-оформительских работ, дизайнер, декоратор витрин, эргономист, декоратор, художник-оформитель, художник-оформитель (средней квалификации), художник-оформитель игровых стендов.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	54.02.01 Дизайн (по отраслям)	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
		Промышленный дизайнер (эргономист)

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
-----------	----------	-------------

<p>Должен знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики; ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p>Должен уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические</p>	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Владеть умением технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Осуществлять контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления. Планировать</p>	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Владеть умением технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Осуществлять контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления. Планировать собственную деятельность. Контролировать сроки и качество выполненных заданий. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в</p>
---	---	---

<p>средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам, колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p> <p>Должен иметь навыки: разработки дизайнерских проектов; воплощения авторских проектов в материале.</p>	<p>собственную деятельность. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p> <p>Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обладать начальными профессиональными приемами работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате</p>	<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Обладать начальными профессиональными приемами работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных</p>
--	--	---

	<p>с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>решений.</p> <p>Участие в конструировании продукта.</p> <p>Участие в конструировании продукта с помощью компьютерных программ</p> <p>Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям, и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p> <p>Приведение конструкции продукта в соответствие эргономическим требованиям.</p> <p>Участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественноконструкторских задач. Участие в составлении технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками.</p> <p>Участие в разработке художественноконструкторских предложений Поиск с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования.</p> <p>Детализация форм изделий.</p> <p>Разработка компоновочных и композиционных решений.</p> <p>Подготовка данных для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции.</p>
--	--	--

		<p><i>Разработка необходимой технической документации на проектируемое изделие (чертежей компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении</i></p> <p><i>Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности.</i></p>
--	--	--

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн панно для внутреннего оформления интерьера семейного кафе, которое отражает атмосферу семейного уюта. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию кафе. Следует отразить общую идею задания с элементами регионального компонента.

Характер этих объектов будет уточнен в день конкурса. Участники должны будут выполнить панно из материалов согласно инфраструктурному листу. Функция декоративного панно заключается в информационном и эстетическом воздействии на посетителя. А также передающая атмосферу семейного уюта.

Студенты, специалисты: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн проект входной группы семейного кафе. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы, наглядно отражающие концепцию кафе. Участники должны будут выполнить дизайн входной группы из материалов согласно инфраструктурному листу. Также в проекте следует отразить региональные особенности субъекта РФ. Функция входной группы заключается в информационном и эстетическом воздействии на посетителя. А также передающая атмосферу семейного уюта.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Участник может самостоятельно распределить время на выполнение каждого модуля или указать время, отводимое на выполнение каждого модуля.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьник	Модуль 1. Создание эскиза панно.	<i>30 минут</i>	Эскиз объекта в виде поисковых скетчей простым карандашом А4 (2шт) и итоговый эскиз в цвете А4 (1шт)
	Модуль 2. Создание панно в материале.	<i>2 часа</i>	Создание декоративного панно, согласно эскизу из Материалов по Инфраструктурному листу. На формате А3
	Модуль 3. Подготовка к демонстрации проекта.	<i>10 минут</i>	Экспозиционный планшет с дизайном декоративного панно к демонстрации проекта. Кратко рассказать идею своей работы (3-5мин).
	Модуль 4. Отражает отраслевую специфику по заданию или региональные особенности субъекта РФ	<i>20 минут</i>	Отразить общую идею задания с элементами регионального компонента. - (в композиции или в цвете декоративного панно)
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 3 часа</i>			
Студент	Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.	<i>1 час</i>	Эскиз объекта в виде поисковых скетчей простым карандашом А4 (3шт). Итоговый эскиз в цвете с цветовой шкалой. Формат А3
	Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.	<i>2ч.30мин</i>	Дизайн входной группы из материалов, согласно инфраструктурному листу выполненного эскиза. Формат А3
	Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта. Защита проекта.	<i>15 минут</i>	Экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Кратко рассказать идею своей работы (3-5мин).
	Модуль 4. Отражает отраслевую специфику по заданию или региональные особенности субъекта РФ	<i>15 минут</i>	Отразить общую идею задания с элементами регионального компонента. - (в композиции или в цвете входной группы)
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа</i>			

Специалист	Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.	<i>1 час</i>	Эскиз объекта в виде поисковых скетчей простым карандашом А4 (2шт). Итоговый эскиз в цвете с цветовой шкалой. Формат А3
	Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.	<i>2ч.30мин</i>	Дизайн входной группы из материалов, согласно инфраструктурному листу выполненного эскиза. Формат А3
	Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта. Защита проекта.	<i>15 минут</i>	Экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Кратко рассказать идею своей работы (3-5мин).
	Модуль 4. Отражает отраслевую специфику по заданию или региональные особенности субъекта РФ	<i>15 минут</i>	Отразить общую идею задания с элементами регионального компонента. - (в композиции или в цвете входной группы)

2.3. Последовательность выполнения задания.

Школьник Модуль 1: Создание эскиза панно.

Исследование представленной тематики, создание эскиза декоративного панно для внутреннего оформления интерьера семейного кафе, которое отражает атмосферу семейного уюта. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы. Результаты работ должны быть представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе или листах формата А4 простым карандашом и в цвете.

Модуль 2: Создание декоративного панно в материале.

Конкурсанту необходимо выполнить дизайн панно для внутреннего оформления интерьера семейного кафе, которое отражает атмосферу семейного уюта. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию выставки ремесел. Формат А3.

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Подготовка экспозиционного планшета с готовой работой панно к демонстрации проекта и презентацией эскизов. Кратко рассказать идею своей работы (3-5мин).

Модуль 4. регионального компонента

Внести некоторые акценты, регионального компонента в общую идею задания, через композицию или цвет в декоративном панно.

Студент, специалист

Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.

1. Выполнение набросков, скетчей по заданной теме (не менее 3 скетчей) простым карандашом и цветным;

2. Разработка эскиза дизайна входной группы на листе формата А3 в цвете с включением элементов согласно инфраструктурному листу для данного интерьера. Отобразить цветовую шкалу на формате. Он должен быть создан как можно более детально: так, как будет реализован в пространстве интерьера; отражать идею концепции;

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.

1. Выполнение объёмного коллажа на формате А3 по заданной теме: дизайн входной группы семейного кафе, которое отражает атмосферу уюта;
2. Построение сбалансированной композиции, используя все элементы декорирования и материалы согласно инфраструктурному листу;
3. Изготовление дизайна входной группы для семейного кафе, с использованием различных техник из предоставленных материалов. выполнить на А3.
4. Цветовое решение деталей коллажа в определенные колера.

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Подготовка экспозиционного планшета, где следует отобразить:

- поэтапный план работы;
- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления А4 -3шт;
- эскиз в цвете, А3 -1шт с цветовой шкалой;
- Коллаж входной группы в материале на А3 -1шт;
- Презентация эскиза дизайна входной группы. Краткий рассказ об идеи своего проекта.

Модуль 4. регионального компонента

Внести некоторые акценты, регионального компонента в общую идею задания, через композицию или цвет во входной группе.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

В рамках 30% изменений конкурсного задания за день до соревнований допускается изменять общую тему декоративного панно и входной группы на конкретную тему. А также изменения могут включать в себя аспекты *4 модуля*, а именно отраслевая специфика задания или региональный компонент. В соответствии с измененной темой задавать общую композицию. Можно изменять перераспределение баллов по критериям внутри модуля, не меняя сумму баллов за модуль. Можно конкретизировать аспекты критериев, не меняя смысл задания и критерии оценки. Категорически нельзя упрощать или сокращать конкурсное задание. Нельзя расширять содержание перечня используемого оборудования, инструментов и расходных материалов согласно инфраструктурному листу. Нельзя изменять логику заданий. Нельзя разрешать конкурсантам пользоваться Интернетом и приносить на площадку готовые эскизы, электронные материалы и образцы декор. панно или входной группы, так как это может поставить конкурсантов в неравные условия.

Разрешается менять процентное отношение элементов декора и материалов согласно инфраструктурному листу. Возможно изменение времени на выполнения модулей без изменения общего времени задания!!!

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Школьник

Наименование модуля	Задание	бальная
----------------------------	----------------	----------------

1. Создание эскиза панно-инсталляция для центрального входа площадки ярмарки ремёсел	Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора, поисковые скетчи.	29
2.Создание панно-инсталляция в материале.	Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов, согласно выполненного эскиза.	42
3.Подготовка к демонстрации проекта.	Подготовить экспозиционный планшет с дизайном декоративного панно к демонстрации проекта.	19
Модуль 4. Отражает отраслевую специфику по заданию или региональные особенности субъекта РФ	Отразить общую идею задания с элементами регионального компонента. - (в композиции или в цвете декоративного панно)	10
ИТОГО		100

Модуль 1. Создание эскиза панно - инсталляция.

Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (баллы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи.	1.	Дизайн, инновации исследования темы.	3	3	
	2.	Разработка эскиза (идея и оригинальность)	3	12	
	3.	Разработка эскиза (качество визуальной композиции)	3	14	
ИТОГО					29

Модуль 2. Создание панно - инсталляция в материале.

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов.	1.	Дизайн, креативность декоративного панно.	5		5
	2.	Понимание целевого рынка	5		5
	3.	Качество визуальной композиции	3		12
		декоративного панно (эстетические свойства, баланс)	5		

		(подбор материала, гармоничность цвета) Завершённость работы		15	
	4.	Функциональность использования дизайн-продукта	5	5	
ИТОГО:					42

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (балы) «И» <i>измерительные</i>	Субъективная оценка (баллы) «О» <i>оценочные</i>
Подготовить экспозиционный планшет с эскизом к демонстрации проекта.	1.	Соблюдение техники безопасности	5	5	
	2.	Качество презентации панно в макете	3		3
	3.	Наличие всех указанных в задании элементов.	5	5	
	4.	Соблюдение порядка На рабочем месте	3		3
	5.	Пояснить идею проекта	5	5	
ИТОГО					19

Модуль 4. Региональный компонент

Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (балы) «И» <i>измерительные</i>	Субъективная оценка (баллы) «О» <i>оценочные</i>
Общая идея задания с элементами регионального компонента	1.	Региональный компонент в композиции декоративного панно	5	5	
	2.	Региональный компонент в цвете декоративного панно	5	5	
ИТОГО					10

Студент, специалист

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Создание эскиза дизайна центрального входа площадки ярмарки ремёсел.	Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора вертикальной поверхности входной группы, поисковые скетчи.	29
2. Создание дизайна входной группы в материале.	Изготовление и выполнение дизайна входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненного эскиза.	42
3. Подготовка демонстрации и защита проекта.	Подготовить экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите.	19
Модуль 4. Отражает отраслевую специфику по заданию или региональные особенности субъекта РФ	Отразить общую идею задания с элементами регионального компонента. <i>- (в композиции или в цвете декоративного панно)</i>	10
ИТОГО		100

Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.

Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (баллы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
Создание эскиза объект цвет вариантом декора вертикаль ной поверхности входной группы, поисковые скетчи.	1.	Интерпретация, инновации исследования темы.	3		3
	2.	Разработка эскиза (идея и оригинальность)	3		12
	3.	Разработка эскиза (качество визуальной композиции)	5	5	
			3		9
ИТОГО					29

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.

Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (баллы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
Изготовить и выполнить	1.	Дизайн, креативность дизайна входной группы.	5	5	

дизайн входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненному у эскизу.	2.	Понимание целевого рынка при выполнении работы	5	5	
	3.	Эстетические свойства в композиции из предложенных материалов	3		3
	4.	Баланс цветового решения в композиции гармоничность	3		3
	5.	Качество обработки материалов, резки деталей	5	5	
	6.	Качество склейки материала	5	5	
	7.	использования дополнительных материалов	5	5	
	8.	Завершённость арт объекта	3		3
	9.	Функциональность использования дизайн продукта для людей с ОВЗ	3		3
	ИТОГО:				



Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.


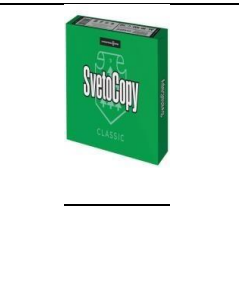




Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (баллы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
подготовить экспозиционный планшет с эскизом к демонстрации проекта	1.	Соблюдение техники безопасности	5	5	
	2.	Качество презентации проекта в материале	3		3
	3.	Пояснить идею проекта	5	5	
	4.	Наличие всех указанных в задании элементов	3		3
	5.	Соблюдение порядка на рабочем месте.	3		3
ИТОГО					19





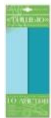



Модуль 4. Региональный компонент








Задание	№	Наименование критерия	Макс. баллы	Объективная оценка (балы) «И» измерительные	Субъективная оценка (баллы) «О» оценочные
Общая идея задания с элементами регионального компонента	1.	Региональный компонент в композиции декоративного пано	5	5	
	2.	Региональный компонент в цвете декоративного пано	5	5	
ИТОГО					10

3. Инфраструктурный лист









ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА 1 УЧАСТНИКА (школьник, студент, специалист)					
Оборудование, инструменты, ПО, мебель					
№ п / п	Наименование	Фото оборудования или инструмента, или мебели	Тех. характеристик и оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Стол офисный бестумбовый		Стол приставной Авантаж https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/	Штука	2
3	Стул офисный		Стул для посетителей Изо черный (искусственная кожа/металл черный) https://www.komus.ru/katalog/mebel/ofisnye-kresla-i-stulya/c/900/	Штука	1
4	Корзина для мусора		Корзина для мусора Стамм 9 л (пластик, черная) https://www.komus.ru/katalog/khozyajstvennye-tovary/meshki-i-	Штука	1/10

			emkosti-dlya-		
5	Мольберт		Мольберт тип «Хлопушка» 1000x500x550 мм, планшет 600x500 мм, малый «Школа»	Штука	1
6.	Бумага офисная А4, класс «С», SVETOCOPY CLASSIC, 80 г/м2, 500 л., International Paper, белизна 146% (СIE)		https://www.officemag.ru/catalog/goods/110086-1/	Пачка	1
7	Ватман А1 (610 x 860 мм), 1 лист, плотность 200 г/м2, ГОЗНАК С-Пб, упаковка по 100 листов, водяной знак		https://www.officemag.ru/catalog/goods/110972/	Штука	1
8.	Папка для акварели БОЛЬШОГО ФОРМАТА А3, 20 л., 200 г/м2, BRAUBERG ART, 297x420 мм, «Долина цветов», 122908		https://www.officemag.ru/catalog/goods/122908/	Пачка	1
9	Папка для акварели А4, 20 л., 200 г/м2, BRAUBERG ART, 210x297 мм, «Осенний лес», 125226		https://www.officemag.ru/catalog/goods/125226/	Пачка	1
10	Цветная бумага А4 мелованная (глянцевая), 24 листа 24 цвета, на скобе, BRAUBERG, 200x280 мм, «Чародейка», 124783		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124783/	Пачка	1










11	Картон цветной А4 МЕЛОВАННЫЙ (глянцевый), 12 листов 12 цветов, в папке, BRAUBERG, 200×290 мм, «Чародейка», 124770		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124770/	Пачка	1
	Гофрированный цветной картон 10 листов 10 цветов, в папке, BRAUBERG, формат А4 ,		Картон цветной а4 гофрированный, 10 л 10цв BRAUBERG /124749	пачка	1
12	Картон белый А4 МЕЛОВАННЫЙ (глянцевый), 12 листов, в папке, BRAUBERG,		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124764/	Штука	1
13	Калька для чертежных и дизайнерских работ, А4, г/м2, в папке, 40 листов,		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124804/	Упаковка	1
14	"Альт" Бумага цветная "Тишью" 14 г/м2 50 х 66 см 10 л. 2 цв. Голубой/нежно голубой		https://leonardohobby.ru/ishop/group_29276841142/	Упаковка	1
15	"Альт" Бумага цветная "Тишью" 14 г/м2 50 х 66 см 10 л. 2 цв. Синий/мятный		https://leonardohobby.ru/ishop/good_29276914242/	Упаковка	1
16	"Альт" Бумага цветная "Тишью" 14 г/м2 50 х 66 см 10 л. 2 цв. желтый/ярко-зеленый 2-144/08		https://leonardohobby.ru/ishop/good_29276914242/	Упаковка	1
17	"Альт" Бумага цветная "Тишью" 14 г/м2 50 х 66 см 10 л. 2 цв. красный/бордовый 2- 144/05		https://leonardohobby.ru/ishop/good_29276871282/	Упаковка	1

18	г/м2, европодвес, синяя, 50×200 см, 124734		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4728/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4728/	Штука	1
19	Цветная бумага крепированная BRAUBERG, стандарт, растяжение до 65%, 25 г/м2, европодвес, желтая, 50×200 см, 124728		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4728/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4728/	Штука	1
20	Цветная бумага крепированная BRAUBERG, европодвес, зеленая, 50×200 см, 124731		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4731/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4731/	Штука	1
21	Цветная бумага крепированная BRAUBERG, стандарт, растяжение до 65%, 25 г/м2, европодвес, бирюза, 50×200 см, 124735		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4735/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4735/	Штука	1
22	Цветная бумага крепированная BRAUBERG, стандарт, растяжение до 65%, 25 г/м2, европодвес, белая, 50×200 см, 124732		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4732/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4732/	Штука	1
23	Цветная бумага крепированная BRAUBERG, стандарт, растяжение до 65%, 25 г/м2, европодвес, красная, 50×200 см, 124730		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/12
4730/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/12 4730/	Штука	1
24	Карандаши цветные акварельные BRAUBERG «АКАДЕМИЯ», 24 цвета, шестигранные, в ысокое		<a href="https://www.officem
a
g.ru/catalog/goods/18
1400/">https://www.officem a g.ru/catalog/goods/18 1400/	Пачка	1

	качество, 181400				
25	Набор чернографитных карандашей Koh-I- Noor 1696 заточенные (НВ, Н, В, 2Н, 2В)		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/karandashi-chernografitnye/nabor-chernografitnykh-karandashej-koh-i-noor-1696-zatochennye-hb-h-b-2h-2b-/p/963/	Упаковка	1
26	Набор линеров Edding E- 1880/4S черные (толщина линии 0.25,0.35,0.5,0.7 мм)		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-linerov-edding-e-1880-4s-chernye-tolshhina-linii-0-25-0-35-0-5-0-7-mm-/p/43841/?from=block-123-18	Упаковка	1
27	Точилка BRAUBERG «OfficeBox», с контейнером и крышкой, прямоугольная, в упаковке с подвесом, ассорти, 222494		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222494/	Штука	1
28	Ластик BRAUBERG «Energy», 45×45×10 мм, белый,		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222473/	Штука	1
29	Линейка металлическая 30 см, BRAUBERG, европодвес, 210381		https://www.officemag.ru/catalog/goods/210381/	Штука	1
30	Палитра для рисования СТАММ пластиковая, большая, 15 ячеек для красок		https://www.officemag.ru/catalog/goods/191158/	Штука	1
31	Стакан- непроливайка ЮНЛАНДИЯ, двойной, 191313		https://www.officemag.ru/catalog/goods/191313/	Штука	1

32	Краски акварельные ЛУЧ «Классика», 18 цветов, медовые, без кисти, пластиковая коробка		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/190430/	Штука	1
33	Гуашь ЛУЧ «Классика», 12 цветов по 20 мл, без кисти, картонная упаковка		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/190432/	Упаковка	1
34	Краски акриловые металлик ЛУЧ, 3 цвета по 15 мл (серебро, золото, бронза), в баночках		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/190936/	Упаковка	1
35	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/190918/	Штука	1
36	Кисть художественная профессиональная BRAUBERG ART «CLASSIC», синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 3,5, 10 короткая ручка, 200692		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/200692/	Штука	3
37	Кисть BRAUBERG, щетина, плоская, № 8, 200202		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/200202/	Штука	1
38	Коврик (мат) для резки BRAUBERG 3-слойный, А3 (450×300 мм), двусторонний, толщина 3 мм, зеленый, 236904		https://www.officemаg.ru/catalog/goods/236904/	Штука	1
39	Клеевой пистолет горячего плавления Brauberg, 0.7см, 15W		https://shop.cargo-avto.ru/catalog/9602699/?gclid=CjwKCAjwsMzzBRACEiwAx	Штука	1

40	Клей для пистолета горячего плавления, 1кг/уп., 0.7*30см		https://shop.cargo-avto.ru/catalog/9601712/	Упаковка	1
41	Клей-карандаш BRAUBERG, 40 г, 222928		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222928/	Штука	2
42	Клей ПВА-СУПЕР BRAUBERG (керамика, ткань, кожа, дерево, бумага, картон), 40 г, 222926		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222926/	Штука	1
43	Ножницы BRAUBERG «Soft Grip», 190 мм, рез. вставки, серо-зеленые, 3-х сторон. заточка, карт. уп. с подвес., 230762		https://www.officemag.ru/catalog/goods/230762/	Штука	1
44	Нож канцелярский 18 мм BRAUBERG «Metallic», металлический корпус (рифленый),		https://www.officemag.ru/catalog/goods/235401/	Штука	1
45	Готовальня BRAUBERG «Student Oxford», 3 предмета: циркуль 140 мм, грифель, точилка, пенал с подвесом, 210332		https://www.officemag.ru/catalog/goods/210332/	Штука	1
46	Степлер		https://www.officemag.ru/catalog/goods/228608/	штука	1
47	Клейкая двухсторонняя лента 19 мм х 10 м, БУМАЖНАЯ ОСНОВА, BRAUBERG, 227268		https://www.officemag.ru/catalog/goods/227268/	Штука	1
48	Клейкая лента малярная BRAUBERG,		https://www.officemag.ru/catalog/goods/226426/	Штука	1
49	Клейкая лента упаковочная, (скотч) 50 мм х 66		https://www.officemag.ru/catalog/goods/440111/	Штука	1

50	Гофрированный упаковочный картон Коричневых цветов. 500*600 10мм. 2шт.		<u>Лист гофрокартона Т-22 (1200-800 мм) - купить с доставкой по всей России в Pack24.ru</u>	Штука	2
52	Фартуки полиэтиленовые, КОМПЛЕКТ 100 шт., одноразовые, 69×107, 14 мкм		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/610563/</u>	Упаковка	1
53	Салфетки влажные 120 шт., для детей ЮНЛАНДИЯ,		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/12</u>	Упаковка	1
54	Мешки для мусора 30 л, БИОРАЗЛАГАЕМЫЕ, зеленые, в рулоне 20 шт., ПНД, 10 мкм, 50×60 см		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/601400/</u>	Рулон	1
55	Маски медицинские одноразовые ЧИСТОВЬЕ, комплект 100 шт., 3-х слойные, на резинке, белые		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/630519/</u>	Упаковка	1
<u>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ</u>					
56	Аптечка первой помощи до 30 человек		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/63049/</u>	Штука	1
57	Кулер для воды		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/452417/</u>	Штука	1
58	Стаканчики для воды		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/600933/</u>	Упаковка	50
60	Вода для кулера, 19 литров		<u>https://www.officem.ru/catalog/goods/621329/</u>	Штука	2

Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике

Материалы:

Согласно списку по инфраструктурному листу, ориентируясь на концепцию задания.

Оборудование:

чистящий набор, защитный костюм с перчатками и бахилами, респиратор, защитные очки, маска, влажные салфетки.

Инструменты:

линер, клеевой пистолет, ножницы.

Материалы и оборудование, запрещенные на площадке

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам. Жюри имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к оформлению панно или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

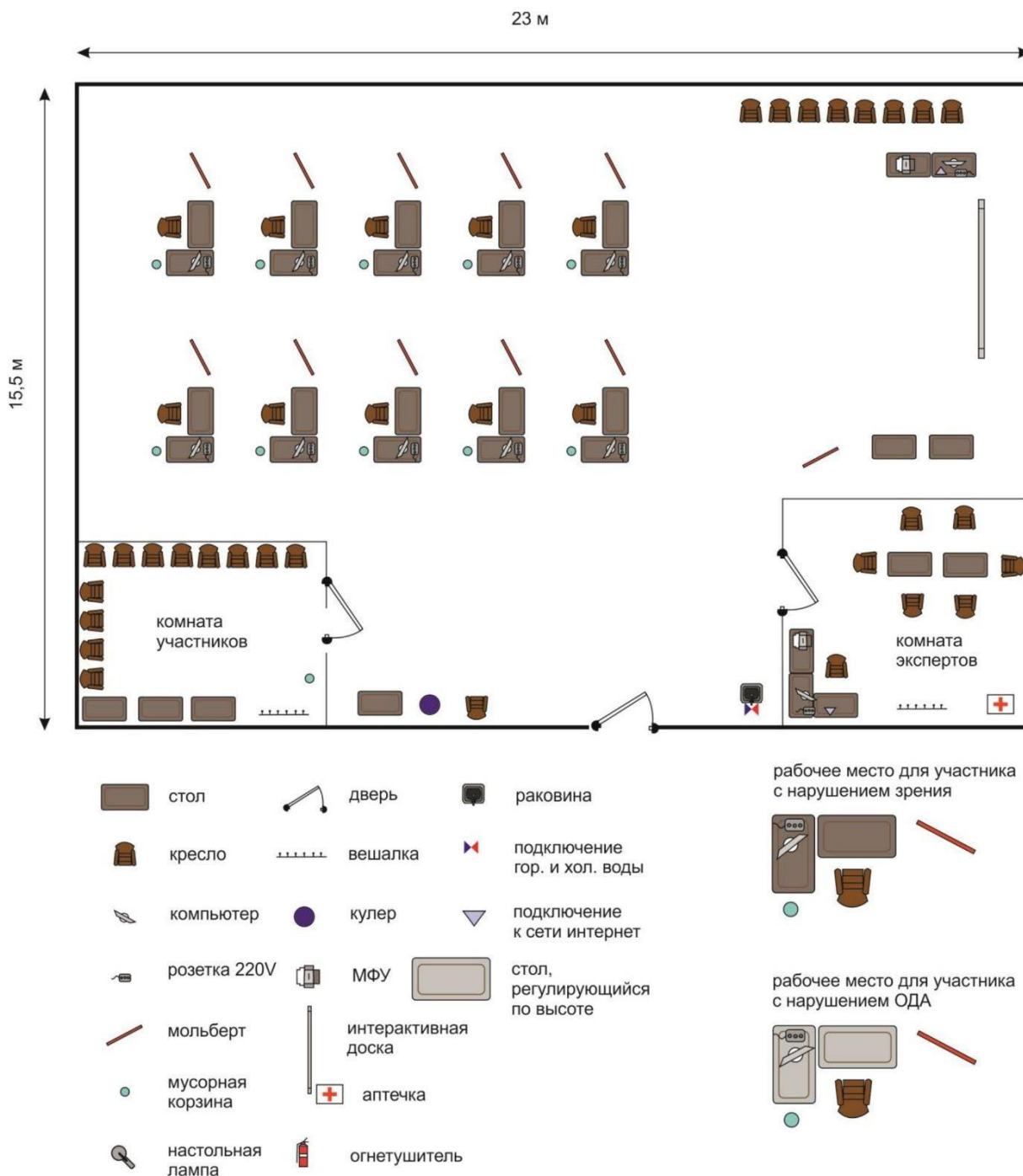
4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); - лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: - видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и

			<p>JAWS18 (при необходимости);</p> <ul style="list-style-type: none"> - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000x1900	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.

			Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранимых поверхностей, выступающих крепежных деталей).</p>

5. Схема застройки соревновательной площадки



6. Требования охраны труда и техники безопасности.

6.1 Общие требования охраны труда.

6.1.1. астоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника - дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29«Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №

273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем - Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

6.1.3. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: - возможность поражения электрическим током при работе с компьютером; - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов. - возможность возникновения пожара.

6.1.4. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

6.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

6.1.6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

6.1.9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

6.1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

6.2. Требования охраны труда перед началом работы. Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

6.1.10. щие требования охраны труда во время работы.

6.1.11. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

6.1.12. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

6.1.13. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

6.1.14. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

6.1.15. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

6.1.16. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

6.1.17. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

6.1.18. оования охраны труда в аварийных ситуациях

6.4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

6.4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

6.4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.5. Требования охраны труда по окончании работ. После окончания работ каждый участник обязан:

6.5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

6.5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

6.5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6.2 . Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов. Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.2.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.2.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.2.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления, неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.2.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

7. Быть максимально внимательными и дисциплинированными.

8. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

9. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

10. Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

11. Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резаком: резать материалы на специальных макетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.

12. Колющие и режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Нельзя оставлять ножницы на столе раскрытыми. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх. Нельзя передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Нельзя держать пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

6.2.5. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.2.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

6.3 Требования охраны труда при работе с клеем.

6.3.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

6.3.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

6.3.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

6.3.4. Используйте необходимое количество клея.

6.3.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иголкой или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

6.3.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

6.3.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

6.3.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем, которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7. 6.7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

8. 6.7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

9. 6.7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

10. 6.7.11. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.