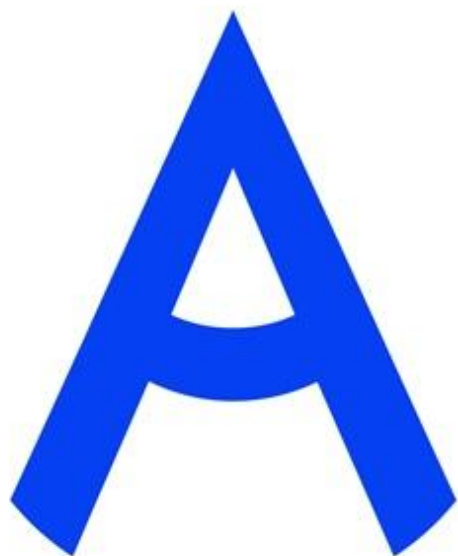


# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026



Утверждено  
советом по компетенции:  
«Исполнительское мастерство (вокал)»

Протокол от 20.01.2026 № 1

**Председатель совета:**

Д.Г. Гурцкая

**Главный эксперт Московской области:**

Е.Н. Гладкова

## КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)»**



Москва  
2026

## **Описание компетенции.**

### **1.1. Актуальность компетенции.**

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие вокалом.

Занятия вокалом формируют хорошую дикцию, музыкальный слух, звучный тембр и являются отличным способом проявить свою индивидуальность.

Занятия вокалом раскрепощают личность, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Развивается музыкальный слух, заметно снижается утомляемость голоса, ведь голосовые связки при регулярных тренировках устают значительно меньше. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание входят в обязательную часть занятий вокалом и улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть, являются хорошим жизненным тонусом для детей-инвалидов, инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Эмоциональная сторона музыкальных занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством музицирования.

Занятия вокалом могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- наладить контакт со своими эмоциями;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уровень жизненной энергии;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями артиста-вокалиста являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

### **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.**

После освоения компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

- современный певец;
- эстрадный певец;
- оперный певец;
- певец (вокалист);
- хоровой вокалист;
- джазовый вокалист;
- исполнитель народных или этнических песен (народный певец);
- артист эстрады;
- артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
- актер музыкального театра;

- музыкальный руководитель;
- режиссер музыкального театра (музыкальный режиссер);
- педагог дополнительного образования;
- преподаватель детской музыкальной школы;
- учитель музыки и пения.

### 1.3. Ссылка на образовательный стандарт

| Школьники | Студенты  | Специалисты   |
|-----------|---|---|
| ФГОС СОО  | ФГОСы СПО по специальностям:<br>53.02.01 Музыкальное образование<br>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)<br>53.02.04 Вокальное искусство<br>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение<br>ФГОСы ВО по направлениям:<br>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр)<br>53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр)<br>53.03.04 Искусство народного пения<br>ФГОС ВО магистр по направлению<br>53.04.02 Вокальное искусство | ФГОСы СПО по специальностям:<br>53.02.01 Музыкальное образование<br>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)<br>53.02.04 Вокальное искусство<br>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение<br>ФГОСы ВО по направлениям:<br>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр)<br>53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр)<br>53.03.04 Искусство народного пения<br>ФГОС ВО магистр по направлению<br>53.04.02 Вокальное искусство |

### 1.4. Требования к квалификации

| Школьники  |
|--|
| <p><b>ФГОС СОО:</b></p> <p>«Музыка» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;</li> <li>- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов;</li> <li>- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;</li> <li>- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями;</li> <li>- развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;</li> <li>- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;</li> <li>- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре, других культур, времён и народов.</li> </ul> |
| Студенты   |
| <p><b>Должен обладать профессиональными компетенциями и умениями:</b></p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>  |

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

***Иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

**Специалисты**

***Иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

***уметь:***

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

## **2. Конкурсное задание**

### **2.1. Краткое описание задания**

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии.

Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по ранее предоставленной письменной заявке (договоренности), могут обеспечить концертмейстера и сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Каждое музыкальное произведение может быть исполнено только один раз.

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение голосом; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел музыкального произведения; артистизм и исполнительская индивидуальность.

Конкурс по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» проводится в 2 тура:

1 тур – Отборочный.

2 тур – Заключительный.

### **2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания**

| <b>Наименование категории участника</b> | <b>Наименование модуля</b> | <b>Время выполнения задания</b> | <b>Полученный результат</b>                 |
|---|----------------------------|---------------------------------|---|
| <b>Школьник</b>                         | Вокальное мастерство       | Не более 4 минут                | Исполнение одного музыкального произведения |
|   | Сценическое мастерство     |                                 |   |

|                    |                             |                  |  |
|--------------------|-----------------------------|------------------|--|
|                    | Профессиональное мастерство |                  |  |
| <b>Студенты</b>    | Вокальное мастерство        | Не более 7 минут | Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений |
|                    | Сценическое мастерство      |                  |  |
|                    | Профессиональное мастерство |                  |  |
| <b>Специалисты</b> | Вокальное мастерство        | Не более 7 минут | Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений |
|                    | Сценическое мастерство      |                  |  |
|                    | Профессиональное мастерство |                  |  |

### **2.3. Последовательность выполнения задания.**

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

#### **Школьники**

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

#### **Студенты**

Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например: академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке

#### **Специалисты**

Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные, разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например: академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке.

### **2.4. 30% изменение конкурсного задания.**

Изменения конкурсного задания: **может быть** определена тематика одного из исполняемых произведений, например, патриотической направленности (2025 год – год Защитника Отечества).

### **2.5. Критерии оценки выполнения задания.**

**Общее количество баллов в категории *Школьники - 100***

| <b>Наименование модуля</b>              | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>  | <b>Максимальные баллы</b> |
|---|----------|---|---------------------------|
| Модуль 1<br>Вокальное мастерство        | 1.       | Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)   | 10                        |
|   | 2.       | Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)  | 5                         |
|   | 3.       | Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)  | 5                         |
|   | 4.       | Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)                       | 5                         |
|   | 5.       | Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)                    | 10                        |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |          |   | <b>35</b>                 |
| Модуль 2<br>Сценическое мастерство      | 1.       | Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)  | 10                        |
|   | 2.       | Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)   | 10                        |
|   | 3.       | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)           | 7                         |
|   | 4.       | Чувство стиля исполняемого произведения   | 4                         |
|   | 5.       | Соблюдение временного регламента  | 4                         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |          |   | <b>35</b>                 |
| Модуль 3<br>Профессиональное мастерство | 1.       | Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)   | 8                         |
|   | 2.       | Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера) | 7                         |
|   | 3.       | Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)       | 3                         |
|   | 4.       | Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)                             | 7                         |
|   | 5.       | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)  | 5                         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |          |   | <b>30</b>                 |

**Общее количество баллов в категории *Студенты – 100***

| <b>Наименование модуля</b>       | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>  | <b>Максимальные баллы</b> |
|----------------------------------|----------|---|---------------------------|
| Модуль 1<br>Вокальное мастерство | 1.       | Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)                       | 10                        |
|                                  | 2.       | Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)                  | 5                         |
|                                  | 3.       | Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)                                  | 5                         |
|                                  | 4.       | Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть) | 5                         |

|   |    |   |           |
|---|----|---|-----------|
|   | 5. | Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)                    | 10        |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |    |   | <b>35</b> |
| Модуль 2<br>Сценическое мастерство      | 1. | Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)  | 10        |
|   | 2. | Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)   | 10        |
|   | 3. | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)           | 7         |
|   | 4. | Чувство стиля исполняемых произведений  | 4         |
|   | 5. | Соблюдение временного регламента  | 4         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |    |   | <b>35</b> |
| Модуль 3<br>Профессиональное мастерство | 1. | Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)   | 8         |
|   | 2. | Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера) | 7         |
|   | 3. | Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)       | 3         |
|   | 4. | Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)                             | 7         |
|   | 5. | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)  | 5         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                 |    |   | <b>30</b> |

**Общее количество баллов в категории Специалисты - 100**

| Наименование модуля                | №  | Наименование критерия   | Максимальные баллы |
|------------------------------------|----|---|--------------------|
| Модуль 1<br>Вокальное мастерство   | 1. | Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)                                   | 10                 |
|                                    | 2. | Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)                              | 5                  |
|                                    | 3. | Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)  | 5                  |
|                                    | 4. | Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)             | 5                  |
|                                    | 5. | Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)          | 10                 |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>            |    |   | <b>35</b>          |
| Модуль 2<br>Сценическое мастерство | 1. | Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)                              | 10                 |
|                                    | 2. | Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)                                       | 10                 |
|                                    | 3. | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений) | 7                  |
|                                    | 4. | Чувство стиля исполняемых произведений  | 4                  |

|   |    |   |           |
|---|----|---|-----------|
|   | 5. | Соблюдение временного регламента  | 4         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                     |    |   | <b>35</b> |
| Модуль 3<br>Профессиональ<br>ное мастерство | 1. | Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)   | 8         |
|   | 2. | Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера) | 7         |
|   | 3. | Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)       | 3         |
|   | 4. | Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)                             | 7         |
|   | 5. | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)  | 5         |
| <b>ИТОГО по модулю:</b>                     |    |   | <b>30</b> |

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

#### 3.1. Школьники, студенты, специалисты

| <b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>                       |  |   |            |        |
|--|--|---|------------|--------|
| №  | Наименование   | Технические характеристики  | Ед. измер. | Кол-во |
| 1.   | Электронные мобильные устройства                             | ---   | ---        | ---    |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b> |  |   |            |        |
| 1.   | Оборудование, необходимое для выступления                    | ---   | ---        | ---    |
| <b>ОБОРУДОВАНИЕ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА</b>                             |  |   |            |        |
| 1.   | Моноблок   | Процессор: Intel(R) Core(TM) i3-10100T CPU @ 3.00Ghz<br>Оперативная память: Объем 8192МБ, Частота 3200 Ghz<br>Запоминающие устройства: SSD 256Gb, HDD 1000Gb  | Шт.        | 1      |
| 2.   | Папка планшет  | С зажимом   | шт.        | 1      |
| 3.   | Ручка  | На усмотрение организаторов   | шт.        | 1      |
| 4.   | Бумага А4  | На усмотрение организаторов   | лист       | 10     |
| <b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>  |  |   |            |        |
| 1.   | Сценическое пространство (Большой зал)<br>Площадь -153 кв. м | Экран большого концертного зала<br>Характеристики:<br>ОСНОВНОГО ЭКРАНА: ширина – 8960 мм<br>высота – 4480 мм<br>разрешение – 1920x 1080<br>КУЛИСЫ: ширина – 960 мм<br>высота – 4000 мм разрешение – 1080x167<br>количество – 2 штуки<br>Основное: использование экрана большого зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности.<br>Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленным в аппаратной концертного зала.<br>Воспроизведение материала на экране возможно с носителей CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат | -          | -      |

|                           |                         |  |     |   |
|---------------------------|-------------------------|--|-----|---|
|                           |                         | текстовых (презентаций) файлов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF.   |     |   |
| 2.                        | Звук                    | Звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, монитор (по периметру), сабвуфер, колонки не менее 300 Вт каждая<br>Наличие специального качественного покрытия пола. | -   | - |
| 3.                        | Порошковый огнетушитель | ОП-4 Класс В - 55 В<br>Класс А - 2 А   | Шт. | 1 |
| 4.                        | Аптечка первой помощи   | Стандартная  | Шт. | 1 |
| <b>КОМНАТА УЧАСТНИКОВ</b> |                         |  |     |   |
| 1.                        | Гримерная               | Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья.<br>Бумажные полотенца. Вешалка для одежды   | -   | - |

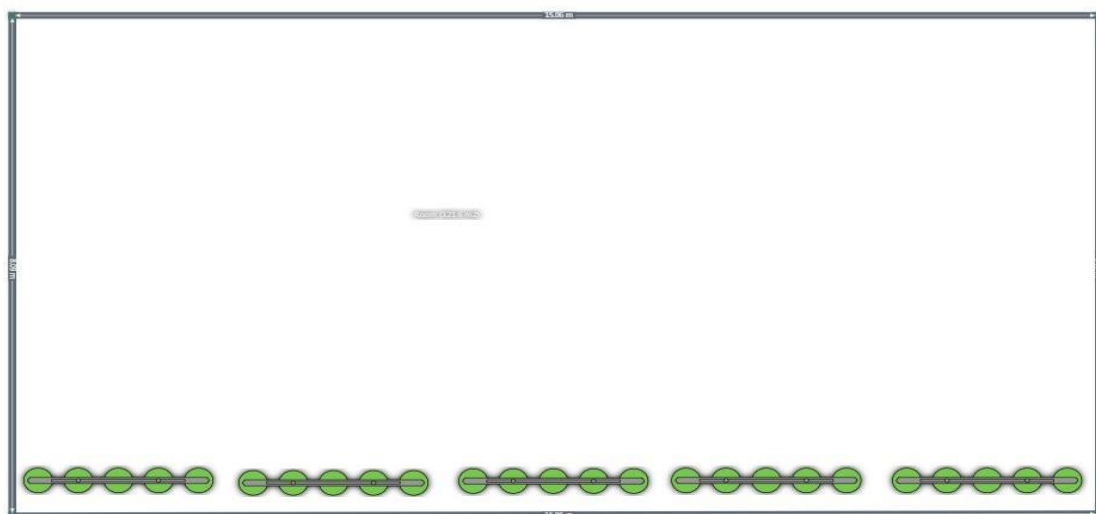
#### 4. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий. Основная соревновательная площадка – большой зал.

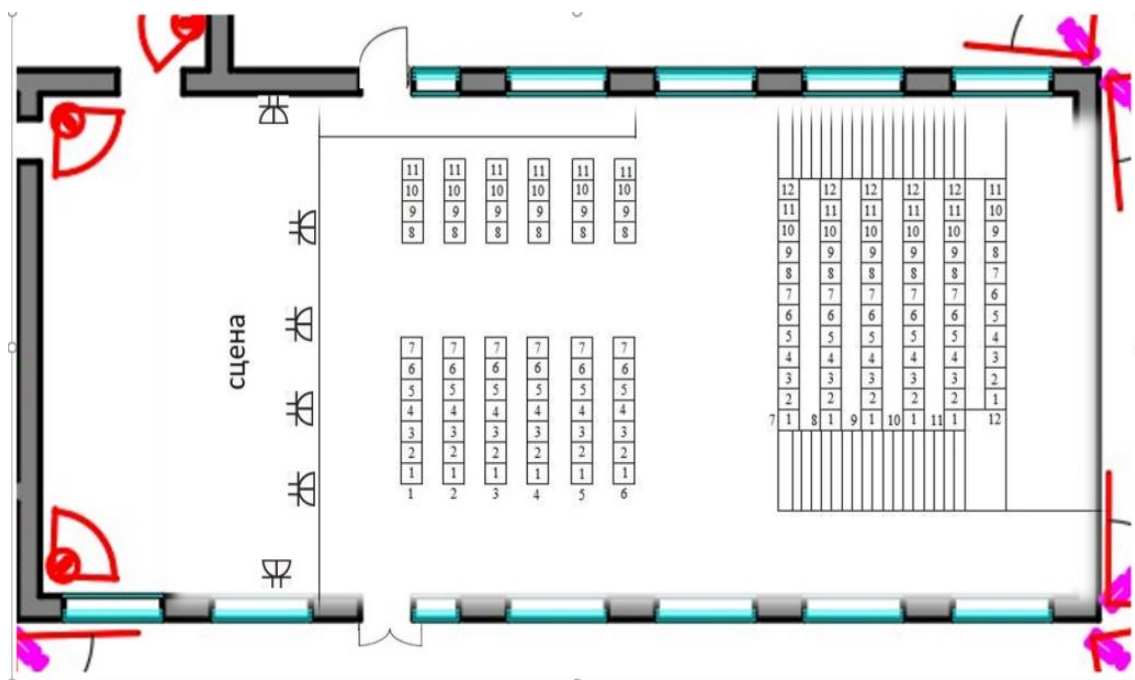
| Наименование нозологии   | Площадь, м. кв.    | Ширина прохода между местами, м | Оборудование, количество |
|--|--------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Рабочее место участника с нарушением слуха                         | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м                  | не требуется             |
| Рабочее место участника с нарушением зрения                        | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м                  | не требуется             |
| Рабочее место участника с нарушением опорно-двигательного аппарата | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м                  | не требуется             |
| Рабочее место участника с задержкой психического развития          | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м                  | не требуется             |
| Рабочее место участника с отклонениями интеллектуального развития  | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м                  | не требуется             |

#### 5. Схема застройки соревновательной площадки

Сцена Софиты 



Соревновательная площадка (большой зал) – 153 кв. м., 137 посадочных мест.



## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» допускаются:

- участники от 14 лет;
- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.

6.1.2. В процессе выполнения заданий по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.

6.1.3. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания использует инвентарь и оборудование, представленные в разделе 3. «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

6.1.4. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

- 1) огнетушитель;
- 2) аптечка первой помощи;
- 3) указатель выхода;
- 4) указатель запасного выхода.

6.1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи, в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершённую работу.

## **6.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время работы**

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в п. 3 «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

## **6.3. Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации**

6.3.1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам.

Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.3.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.3.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.3.4. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.3.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

6.3.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

## **6.4. Требования безопасности по окончании работы**

6.4.1. Привести в порядок рабочее место.

6.4.2. По окончании работы выключить оборудование.

6.4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсного задания неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.